


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**


Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФЕХТОВАНИЕ

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Мюзикл
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Целью освоения дисциплины «Фехтование» является подготовка к творческо-исполнительской деятельности, формирование навыков сценического боя и совершенствование навыков сценического движения, а также развитие психофизического аппарата и физической формы обучающихся.

Задачи:

Дисциплина «Фехтование» имеет целый ряд задач, которые помогают актерам и театральным хореографам развивать свои навыки и умения в создании убедительных боевых сцен на сцене

- Овладение основами боевых искусств: изучение базовых техник, стоек, ударов и защит, которые позволяют создать реалистичные поединки на сцене.
- Безопасность и контроль: обучение правильным методам выполнения трюков и ударов таким образом, чтобы минимизировать риск травм как для актеров, так и для зрителей.
- Эмоциональная экспрессия: изучение способов передачи эмоций и характеров персонажей через динамичные боевые сцены, которые дополняют драматургию спектакля.
- Сценическая хореография: разработка комплексных хореографических поединков, которые гармонично вписываются в общий постановочный план спектакля.
- Сотрудничество и слаженность: обучение актеров работе в команде для совместного создания увлекательных и запоминающихся боевых сцен, где каждый исполнитель выполняет свою роль.

Освоение дисциплины "Фехтование" требует от обучающихся не только физической подготовки, но и творческого мышления, артистического мастерства и понимания роли боя в общем художественном контексте спектакля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фехтование» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится *части, формируемой участниками образовательных отношений* ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Мюзикл».

Дисциплина «Фехтование» изучается в 5 и 6 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Физическая культура», «Мастерство актера мюзикла», «Основы сценического движения», «Сценическая речь». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Мюзикл».

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1</p> <p>Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2</p> <p>Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3</p> <p>Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; • использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
-------------	--	--	--

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	---

<p>ПК-2</p> <p>Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами. Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p>ПК-2.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p> <p>ПК-2.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> <p>ПК-2.3 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> <p>ПК-2.4 Участствует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кино- камерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох <p>Владеть:</p>
--	---	--

	<p>вокалиста.</p> <p>ПК-2.5. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • навыками вокального искусства; • искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; • различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения. • искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • Владеет способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. • Владеет навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования
--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Продолжительность изучения дисциплины для **очной** формы обучения – 5 и 6 семестры. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: практические – 120 часов, самостоятельная работа – 24 часа. Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме зачёта и зачёта с оценкой.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся	120	52	68
в том числе:			
Практические занятия	120	52	68
Самостоятельная работа	24	20	4
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			
		зачет	ДЗ
Общая трудоемкость час	144	72	72
з.е.	4	2	2

4.2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая само- стоятельную ра- боту студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной атте- стации (по семестрам)
			Все го	Пра кти- че- ские	СР С	
1	Тема 1. Введение в дисциплину. Содержание и задачи курса. Техника безопасности. Тема 2. Основы фехтования: укол, дистанция, строевые упражнения. Тема 3. Характерность фехтовальных действий: укол, специальные упражнения. Тема 4. История фехтования: от Древнего мира до наших дней. Тема 5. Виды оружия в фехтовании. Тема 6. Разминка, стойка, фехтовальные перемещения.	V	72	52	20	Входной контроль Проверка СРС в период сессии на каждом занятии Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре.
	Промежуточная аттестация		72	52	20	Зачет
2	Тема 7. Работа в парах, дистанция. Тема 8. Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты. Тема 9. Обязательная композиция и парные импровизации. Тема 10. Психологическая подготовка. Мотивация и настрой на бой. Управление эмоциями. Концентрация и внимание. Тема 11. Практические заня-	VI	72	68	4	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период) Проверка СРС на каждом занятии Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре.

	<p>тия. Отработка техники и тактики сценического фехтования. Проведение спаррингов и постановочных боёв. Анализ ошибок и коррекция техники.</p> <p>Тема 12. Итоговое занятие. Подведение итогов курса. Демонстрация полученных навыков и умений.</p>					
	Промежуточная аттестация		72	68	4	Дифференцированный зачет
	ИТОГО:		144	120	24	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Введение в дисциплину. Содержание и задачи курса. Техника безопасности.	<p>Введение в дисциплину «Сценическое фехтование» Содержание курса: Курс «Сценическое фехтование» предназначен для ознакомления студентов с основами сценического фехтования, которое является неотъемлемой частью актёрского мастерства. Курс включает в себя изучение истории фехтования, видов холодного оружия, приёмов сценического боя, бытовых и ритуальных действий с оружием, а также совершенствование двигательной культуры актёров. Задачи курса Познакомить студентов с историей и развитием сценического фехтования. Научить студентов основным приёмам сценического фехтования. Развить у студентов навыки безопасного обращения с холодным оружием. Способствовать развитию у студентов актёрских способностей через освоение сценического фехтования. Воспитать у студентов уважение к традициям и культуре сценического фехтования. Техника безопасности Техника безопасности является неотъемлемой частью курса «Сценическое фехтование». Студенты должны соблюдать следующие правила: Использовать только учебное оружие и защитную экипировку. Не направлять оружие на людей и животных. Не размахивать ору-</p>

		<p>жем вне тренировочной площадки. Не использовать оружие в состоянии усталости или плохого самочувствия. Следовать указаниям преподавателя по технике безопасности. Курс «Сценическое фехтование» способствует развитию актёрских способностей студентов, а также формирует у них навыки безопасного обращения с холодным оружием.</p>
2	<p>Тема 2. Основы фехтования: уколъная техника, дистанции, строевые упражнения.</p>	<p>Основы сценического фехтования: уколъная техника, дистанции, строевые упражнения. Уколъная техника. Основы уколъной техники. Понятие уколъной техники, её значение в сценическом фехтовании. Виды уколов. Прямой укол, перевод, перенос, батман, финт. Техника выполнения уколов. Положение тела, работа ног, рук и оружия. Тренировка уколъной техники. Упражнения для развития точности, скорости и силы укола. Дистанции. Понятие дистанции в сценическом фехтовании. Ближняя, средняя и дальняя дистанции. Значение дистанции в сценическом поединке. Выбор дистанции в зависимости от сценария. Перемещение по дистанции. Способы сближения и отдаления от противника. Работа на разных дистанциях. Особенности ведения сценического поединка на каждой дистанции. Строевые упражнения. Значение строевых упражнений в сценическом фехтовании. Развитие дисциплины, внимания, координации. Основные строевые команды. «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно». Построения и перестроения. В одну шеренгу, в две шеренги, в колонну по одному, по два. Ходьба и бег. Строевым шагом, обычным шагом, бегом. Эти основы формируют базу для дальнейшего изучения сценического фехтования и позволяют актёрам эффективно применять полученные знания и навыки в сценических поединках.</p>
3	<p>Тема 3. Характерность фехтовальных действий: укол, специальные упражнения.</p>	<p>Характерность фехтовальных действий: укол, специальные упражнения. Укол в фехтовании. Определение укола. Укол в фехтовании — это основное атакующее действие, направленное на поражение противника. Виды уколов. В фехтовании существуют различные виды уколов, такие как прямой укол, перевод, перенос, батман, финт. Техника выполнения укола. Для выполнения укола необходимо правильно занять позицию, рассчитать дистанцию и вы-</p>

		<p>полнить движение оружием с достаточной силой и точностью. Значение укола в фехтовании. Укол является основным средством достижения победы в поединке. Специальные упражнения</p> <p>Значение специальных упражнений. Специальные упражнения направлены на развитие специфических навыков и качеств, необходимых фехтовальщику. Виды специальных упражнений. Существуют различные виды специальных упражнений, такие как упражнения на координацию, скорость, силу, выносливость, гибкость. Примеры специальных упражнений. К специальным упражнениям относятся упражнения с оружием, без оружия, на тренажерах, а также спортивные игры. Методика выполнения специальных упражнений. Специальные упражнения должны выполняться под контролем тренера, с соблюдением правильной техники и дозировки нагрузки. Специальные упражнения и умение выполнять уколы являются важными составляющими успеха в фехтовании. Они помогают развивать необходимые навыки и качества, а также повышают эффективность атакующих и защитных действий.</p>
4	Тема 4. История фехтования: от Древнего мира до наших дней.	<p>История фехтования: от Древнего мира до наших дней</p> <p>Древний мир</p> <p>Появление первых форм фехтования в Древнем Египте и Древней Греции. Использование различных видов оружия: мечей, копий, кинжалов. Развитие фехтования как боевого искусства и средства самозащиты. Средневековье</p> <p>Распространение фехтования в Европе. Появление рыцарских турниров и дуэлей. Развитие фехтования как части военной подготовки. Ренессанс</p> <p>Дальнейшее развитие фехтования как искусства и спорта. Появление первых школ фехтования. Разработка новых техник и стилей фехтования. Новое время</p> <p>Фехтование становится частью программы Олимпийских игр. Появление новых видов оружия: эсток, эсток с пистолетной рукоятью, эсток с защитной чашкой. Развитие фехтования как профессионального спорта. Современность</p> <p>Фехтование продолжает развиваться как олимпийский вид спорта. Появление новых дисциплин: фехтование на инвалидных колясках, историческое фехтование. Развитие фехтования как мас-</p>

		сового вида спорта и хобби.Фехтование прошло долгий путь развития от древних боевых искусств до современного олимпийского вида спорта. Оно продолжает развиваться и привлекать новых поклонников по всему миру.
5	Тема 5. Виды оружия в фехтовании.	В фехтовании используются три основных вида оружия: Эсток — колющее оружие с длинным прямым клинком.Эсток с пистолетной рукоятью — колющее оружие с длинным клинком и рукоятью, напоминающей пистолетную.Эсток с защитной чашкой — колющее оружие с длинным клинком и защитной чашкой на рукояти для дополнительной безопасности.Эти виды оружия имеют свои особенности и применяются в различных стилях фехтования.
6	Тема 6. Разминка, стойка, фехтовальные перемещения.	РазминкаПеред началом тренировки фехтовальщики выполняют разминку, чтобы подготовить тело к нагрузке и снизить риск травм. Разминка включает в себя упражнения для разогрева мышц, суставов и связок, а также дыхательные упражнения.СтойкаСтойка — это исходное положение фехтовальщика, из которого он начинает и заканчивает бой. Существует несколько видов стоек, которые различаются положением ног, рук и тела. Выбор стойки зависит от стиля фехтования, используемого оружия и индивидуальных особенностей фехтовальщика.Фехтовальные перемещенияФехтовальные перемещения — это движения фехтовальщика по полю боя. Они включают в себя шаги, выпады, скачки и другие движения, которые позволяют фехтовальщику атаковать, защищаться и перемещаться по полю боя.Фехтовальные перемещения выполняются с учётом следующих принципов:Скорость и точность. Фехтовальные перемещения должны быть быстрыми и точными, чтобы обеспечить преимущество над противником.Разнообразие. Фехтовальщики должны использовать различные виды перемещений, чтобы затруднить противнику предугадывание своих действий.Безопасность. Фехтовальные перемещения должны выполняться таким образом, чтобы избежать столкновения с противником и его оружием.Основные виды фехтовальных перемещений:Шагу. Простой шаг вперёд или назад.Выпад. Глубокий шаг вперёд с одновременным опусканием туло-

		<p>вища и выставлением оружия вперёд. Скачок. Прыжок вперёд или назад с приземлением на одну ногу. Заноска. Поворот на одной ноге с одновременным переносом веса тела на другую ногу. Перемена позиции. Изменение положения ног без изменения направления движения. Фехтовальные перемещения являются важным элементом фехтования. Они позволяют фехтовальщику атаковать, защищаться и перемещаться по полю боя, выбирая наиболее выгодную позицию для атаки или защиты.</p>
7	Тема 7. Работа в парах, дистанция.	<p>Работа в парах — это один из основных элементов сценического фехтования. Она позволяет актёрам взаимодействовать друг с другом, создавая динамичные и выразительные сцены. Работа в парах требует от актёров хорошей координации, взаимопонимания и чувства дистанции. Дистанция — это расстояние между актёрами во время сценического фехтования. Она может быть разной в зависимости от сценария и характера сцены. Дистанция влияет на динамику и выразительность сцены, а также на безопасность актёров. Работа в парах и соблюдение дистанции требуют от актёров тщательной подготовки и репетиций. Они должны научиться чувствовать друг друга, понимать намерения партнёра и реагировать на них соответствующим образом. Это позволяет создать убедительную и запоминающуюся сцену, которая будет радовать зрителей.</p>
8	Тема 8. Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты.	<p>Соединения в фехтовании — это действия, направленные на сближение с противником и занятие выгодной позиции для атаки. Соединения могут быть выполнены различными способами, например, шагом вперёд, скачком вперёд или выпадам. Открывание противника — это действие, направленное на создание возможности для нанесения удара (укола). Открывание может быть выполнено различными способами, например, финтом, угрозой или действительным уколом. Удар (укол) — это основное действие в фехтовании, направленное на поражение противника. Удары (уколы) могут быть выполнены различными видами оружия, например, эсток, эсток с пистолетной рукоятью или эсток с защитной чашкой. Защиты — это действия, направленные на отраже-</p>

		<p>ние ударов (уколов) противника. Защиты могут быть выполнены различными способами, например, отбивом, подставкой или уклонением. В фехтовании соединения, открывание противника, удар (укол) и защиты тесно связаны друг с другом и составляют основу техники фехтования.</p>
9	<p>Тема 9. Обязательная композиция и парные импровизации.</p>	<p>Обязательная композиция в сценическом фехтовании представляет собой заранее подготовленную хореографическую постановку с использованием холодного оружия, которая исполняется группой или парой участников. Эта композиция имеет определенную структуру, последовательность движений и музыкальное сопровождение. Она может включать в себя элементы классического фехтования, акробатики и хореографии, а также отражать определенный исторический период или сюжет. Парные импровизации в сценическом фехтовании представляют собой спонтанные взаимодействия между участниками, которые используют холодное оружие. Эти импровизации могут включать в себя элементы акробатики, хореографии и фехтования, а также отражать эмоции и взаимоотношения персонажей. Парные импровизации позволяют участникам проявить свою индивидуальность, креативность и способность к взаимодействию. Сочетание обязательной композиции и парных импровизаций в сценическом фехтовании позволяет создать динамичное и разнообразное представление, которое будет интересно зрителям. Обязательная композиция обеспечивает основу и структуру представления, а парные импровизации добавляют элемент неожиданности и творчества.</p>
10	<p>Тема 10. Психологическая подготовка. Мотивация и настрой на бой. Управление эмоциями. Концентрация и внимание.</p>	<p>Сценическое фехтование — это искусство, требующее эмоциональной выразительности. Однако эмоции могут мешать концентрации и точности движений. Важно научиться контролировать свои эмоции и направлять их в нужное русло. Концентрация и внимание. Сценическое фехтование требует высокой концентрации и внимания. Необходимо сосредоточиться на своих действиях, партнере и окружающей обстановке. Это поможет избежать ошибок и повысить качество исполнения. Для успешной психологической подготовки можно использовать различные ме-</p>

		<p>тоды и упражнения: Визуализация. Представьте себе успешное выступление, почувствуйте уверенность и спокойствие. Дыхательные упражнения. Глубокое дыхание помогает снизить уровень стресса и улучшить концентрацию. Медитация и релаксация. Научитесь расслабляться перед выступлением, чтобы избежать излишнего напряжения. Общение с тренером и партнёрами. Обсудите свои страхи и сомнения, получите поддержку и советы. Важно помнить, что психологическая подготовка — это непрерывный процесс, который требует времени и усилий. Однако она может значительно повысить вашу уверенность и эффективность на сцене.</p>
11	<p>Тема 11. Практические занятия. Отработка техники и тактики сценического фехтования. Проведение спаррингов и постановочных боёв. Анализ ошибок и коррекция техники.</p>	<p>Практические занятия в сценическом фехтовании включают в себя отработку техники и тактики, проведение спаррингов и постановочных боёв, а также анализ ошибок и коррекцию техники. Отработка техники и тактики начинается с изучения базовых элементов фехтования: позиций, перемещений, ударов и защит. Затем переходят к более сложным комбинациям и тактическим приёмам. Важно уделять внимание не только правильности выполнения движений, но и их скорости, силе и точности. Проведение спаррингов позволяет проверить на практике изученную технику и тактику, а также выявить слабые места. Спарринги проводятся в защитном снаряжении, чтобы избежать травм. Постановочные бои — это финальный этап подготовки к выступлению. Они позволяют отработать взаимодействие с партнёром, синхронизировать движения и создать эффектное зрелище. Анализ ошибок и коррекция техники — важный этап практических занятий. После каждого спарринга или постановочного боя проводится разбор ошибок, выявляются причины их возникновения и разрабатываются способы их устранения. Это позволяет постоянно совершенствовать технику и повышать уровень мастерства.</p>
	<p>Тема 12. Итоговое занятие. Подведение итогов курса. Демонстрация полученных навыков и умений.</p>	<p>Итоговое занятие курса является кульминационным моментом всего обучения. Оно включает в себя демонстрацию полученных навыков и умений, а также подведение итогов курса. На итоговом занятии студенты демонстрируют свои навыки и умения в сценическом фехтовании. Это может быть</p>

		<p>выполнение обязательной композиции, парные импровизации, а также участие в постановочных боях. Участники должны показать, насколько хорошо они освоили технику фехтования, научились управлять эмоциями и концентрироваться. После демонстрации навыков и умений проводится обсуждение и анализ выступлений. Итоговое занятие является важным этапом в обучении сценическому фехтованию. Оно позволяет студентам продемонстрировать свои навыки и умения, получить обратную связь и оценить свой прогресс. Кроме того, итоговое занятие способствует укреплению мотивации и уверенности в своих силах.</p>
--	--	---

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

В преподавании дисциплины «Фехтование» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практико-ориентированный характер дисциплины:

- практические занятия;
- тренинги, этюды
- творческие проекты

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Дисциплина «Фехтование» носит сугубо практический характер. Задания к экзамену и зачету по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

При самостоятельной работе над разделами задача студентов состоит не столько в заучивании упражнений и элементов, сколько в понимании и освоении возможностей применения того, или иного навыка в сценическом действии.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию семинарского типа.
- Подготовка к творческому проекту,

- Подготовка к видеопрезентации проведения упражнений, тренингов; обсуждение исполнения задания по выставленным критериям

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, овладение набором специальных навыков сценической выразительности для исполнения ролей в спектаклях драматического театра, работе над сценическими образами с другими исполнителями. Достижение цели опирается на приобретение навыков самостоятельного исполнения и анализа пластической выразительности профессиональных исполнителей театрального и киноискусства.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
4. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, предполагает выполнение контрольных заданий.

6.1 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	Компетенция	Оценка
<p>Текущий контроль:</p> <p>- оценивание уровня подготовленности к сдаче на промежуточной аттестации в начале сессии;</p> <p>1. Подготовка и проведение тренинга;</p> <p>2. Работа в парах: (дистанция, Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты, парные импровизации)</p>	<p>УК-7</p> <p>ПК-2</p>	<p>Контрольный урок</p>

3. Рубящий удар шпагой		
4. Вспомогательное оружие (кинжал-дага)		
5. Сабельная стойка		
6. Бой с 2 партнерами		
Промежуточная аттестация		зачтено /не зачтено
1. Зачёт	УК-7, ПК-2	Зачтено/ отлично/ хорошо
2. Зачёт с оценкой	УК-7, ПК-2	/удовлетворительно/ Не зачтено/ неудовлетворительно

6.2. Промежуточная аттестация

Требования к промежуточной аттестации для студентов

Необходимым условием обучения сценическому бою, фехтованию является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы. Зачёт проходит в виде творческого показа. Обучающиеся должны продемонстрировать этюды по сценическому бою без оружия и фехтованию на заданную тему, включающие в себя сюжетный ход, музыку, ситуацию, работу с предметами, большой комплекс боевых сценических элементов.

Одежда и обувь сценическая или спортивная.

Зачет в конце V семестра проводится в виде показа программы по разделам дисциплины «Фехтование», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга;
2. Показ техник:
 - держание оружия;
 - боевая стойка;
 - позиции;
 - соединения;
 - передвижения;
 - перемены позиций и соединений;
 - уколы, удары;
 - показы укола и удара;
 - батманы, захваты, отбивы.
 - комбинации приемов.
3. Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре.

Дифференцированный зачет в конце VI семестра проводится в виде показа наработанной программы, по разделам дисциплины, включая индивидуальные, парные и групповые

номера, этюды, отрывки из драматургических произведений, содержащих Фехтование, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задания и требования к экзамену:

1. Подготовка и проведение тренинга.
2. Показ техник:
 - боевая стойка
 - постановка ног, рук,
 - передвижения,
 - шаги вперед, назад,
 - скачки вперед, назад,
 - выпады,
 - закрытие, вперед, назад;
 - Выпад, повторный выпад.
 - Нанесение укола.
 - Позиции 4, 6, 8, 9.
 - Позиции 1, 2, 3, 5, 7. 5.
 - Защиты, захваты, оппозиции, батманы.
 - Защита на месте, укол прямо.
 - Защита с шагом (вперед, назад), укол прямо.
 - Укол с батманом.
 - Укол с батманом с шагом (вперед, назад).
 - Укол с оппозицией.
 - Укол с оппозицией в шаге
 - С шагом вперед захват, укол (укол в оппозиции).
 - Переводы, смены соединений. Смена соединений на месте, в передвижении.
 - Переводы на месте.
 - Переводы в движении шагами вперед, назад.
 - Взятие защит с последующим переводом.
 - Простые атаки.
 - Атака с шагом вперед.
 - Атака с выпадом.
 - Атака с шагом (скачком), выпадом.
 - Выпад, повторный выпад.
 - Сложные атаки.
 - Атаки с переводами на закрытие, ремиз.
 - Атаки с захватами, переводами.
 - Атаки на подготовку.
 - Атаки со скрестным шагом.
 - Связки. Атакующие.
3. Показ самостоятельной работы (композиции, вариации, номера) из элементов сценического боя без оружия.

6.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Критерий оценивания на промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> • Этюд исполнен чисто, свободен от зажимов, интересен с актёрской стороны, все движения и мизансцены органичны. Этюд соответствует заданной теме. • Органичность и непрерывность действия в заданных предлагаемых обстоятельствах. Создание заданного образа. • Четкость, легкость, безопасность и правдивость в исполнении сценических ударов без оружия, исполнение сценических падений, работа с оружием. • Обучающийся участвует во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. • Обучающийся должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. • Обучающийся принимает участие в организации процесса репетиции. • Обучающийся должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата. • Обучающийся должен продемонстрировать свободное существование при выполнении трюковых и силовых элементов, знания и наработанные навыки по сценическому бою, фехтованию. • Хорошо построенный этюд, отвечающий всем требованиям и убедительный показ работы на зрителя.
«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> • Этюд исполнен плохо. Исполнение не проработано с актёрской стороны. • Не выполнение заданного этюда. Студент редко показывает самостоятельную работу, не может сделать постановку этюда по сценическому бою, фехтованию. • Слабо и неуверенно владеет техникой сценических ударов, индивидуальной и парной акробатики. • Не подготовил этюд и не участвует в показе. • Обучающийся не знает материал, слабо посещает занятия.

Оценка	Требования к исполнению
«зачтено» (Отлично)	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демон-

	<p>стрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков. • Полное понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Высокая точность выполнения упражнений и приемов сценического боя. • Способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта. • Умение обучающегося выполнять упражнения и приемы сценического боя безопасно для себя и партнера. <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено» (Хорошо)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «хорошо», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнение упражнений и освоение сценических навыков с небольшими недочётами. • Хорошее понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Точность выполнения упражнений и приемов сценического боя с небольшими ошибками. • Способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта с некоторыми ограничениями. • Умение обучающегося выполнять упражнения и приемы сценического боя безопасно для себя и партнера с незначительными нарушениями. <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено» (Удовлетворительно)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «средний», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение упражнений и освоение сценических навыков с большим количеством недостатков. • Ограниченное понимание того, как применять полученные

	<p>навыки в контексте сценического действия.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение упражнений и приемов сценического боя с серьезными ошибками. • Ограниченная способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта. • Небезопасное выполнение упражнений и приемов сценического боя для себя и партнера. <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «слабый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюд исполнен плохо. Исполнение не проработано с актёрской стороны. • Не выполнение заданного этюда. Студент редко показывает самостоятельную работу, не может сделать постановку этюда по сценическому бою, фехтованию. • Слабо и неуверенно владеет техникой сценических ударов, индивидуальной и парной акробатики. • Не подготовил этюд и не участвует в показе. • Обучающийся не знает материал, слабо посещает занятия.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	В спорте выделяют следующие виды:	А. Инвалидный, массовый, детский, юношеский, высших достижений. + Б. Олимпийский, дворовый, любительский. В. Любительский, профессиональный, массовый.
2		Основу спорта составляют:	А. Диета, упражнения, правильное дыхание. Б. Физические упражнения и тренировки. + В. Диета, упражнения, пра-

			вильное дыхание. Деятельность, проводимая в соответствии с некоторыми правилами, состоящая в честном сопоставлении сил и способностей участников.
3		Отличительным признаком физической культуры является:	А. Правильно организованный и воспроизводимый алгоритм движений. + Б. Использование природных сил для восстановления организма. В. Стабильно высокие результаты, получаемые на тренировках.
4		После длительной болезни, приступать к разучиванию сложных гимнастических упражнений:	А. следует, но в малом темпе. Б. не следует. + В. следует, но под пристальным взглядом тренера.
5		Физическая культура представляет собой:	А. Определенную часть культуры человека. + Б. Учебную активность. В. Культуру здорового духа и тела.
6		Под физической культурой понимается:	А. Воспитание любви к физической активности. Б. Система нагрузок и упражнений. В. Некоторый фрагмент деятельности человеческого общества. +
7		Возможности человека, обеспечивающие ему выполнение двигательных действий, называются:	А. Скоростная способность. + Б. Двигательный рефлекс. В. Физическая возможность.
8		Эффект физических упражнений определяется, прежде всего:	А. Их содержанием. + Б. Их формой. В. Скоростью их выполнения.

9		Влияние физических упражнений на организм человека:	А. Положительное, если эти упражнения выполняются регулярно, в правильном темпе, верной последовательности, а занимающийся не имеет противопоказаний, исключающих данные занятия. + Б. Нейтральное, даже если заниматься усердно. В. Положительное, только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей.
10		Главной причиной нарушения осанки является:	А. Малая подвижность в течение дня, неправильное поднятие тяжестей, часто принимаемая неправильная поза. + Б. Сутулость, сгорбленность, “страх” своего роста. В. Слабые мышцы спины.
11		Во время занятий все острые выступающие предметы должны быть:	А. Удалены из зоны занятий. Б. Огорожены или заблокированы от прямого касания. + В. Обозначены цветными ярлыками.
12		Лучшие условия для развития быстроты реакции создаются во время:	А. Спортивных игр с обилием быстрых движений. + Б. Бега с препятствиями. В. Десятиборья.
13		Ритм, как комплексная характеристика техники физических упражнений, отражает:	А. Количество действий в единицу времени. Б. Некоторый алгоритм распределения физических усилий, степень и скорость их изменения. + В. Скорость выполнения упражнений.
14		В практике физического воспитания важно иметь в виду,	А. Перекрестные координации. + Б. Любые сложные коорди-

		что специального обучения требуют:	нации. В. Координации, связанные с поднятием тяжестей, метанием, плаванием и др. специальными активностями
15		В основу физиологической классификации физических упражнений положены:	А. Некоторые признаки физиологии, характерные для любой деятельности мышц, входящей в определенную группу. + Б. Зависимость полученного результата от силы, частоты и алгоритма выполнения упражнений. В. Разделения занимающихся на группы, в зависимости от физиологических кондиций и ограничений.
1	ПК-2 Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами. Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	Способность человека преодолевать внешнее сопротивление путем напряжения мышц.	а) Расслабление б) Сила + в) Воля г) Гармония
2		Название сценического удара, который довольно часто используется в начале драки и еще чаще встречается как самостоятельное действие.	а) Хук б) Апперкот в) Удар головой г) Пощечина +
3		Название положения вооруженной руки и оружия по отношению к телу бойца, соединением – положение шпаги по отношению к шпаге противника.	а) Заслон б) Позиция + в) Финт г) Каскад
4		В какой стране зародилось спортивное фехтование?	а) Испания + б) Франция в) Англия г) Россия

5		Что означает действие «Батман»?	а) удар оружием по клинку соперника + б) быстрая атака на соперника в) уклонение от удара (укола) г) отход назад с выпрямленной рукой
6		Что такое «Гарда»?	а) наконечник клинка, которым наносится удар (укол) б) металлический щиток выпуклой формы на эфесе оружия для защиты кисти от удара (уколов) + в) рукоятка оружия специальной формы г) слой специального масла, защищающий клинок от ржавчины
7		Что означает слово «Салют»?	а) Фейерверк в честь победителя б) Приветствие соперника перед боем и после боя + в) Рукопожатие после боя г) Замыкание электрооборудования
8		Фехтовальная фраза это?	а) - сочетание действий нападения одного партнера и защитой другого, с немедленно следующей ответной атакой защищавшегося, с защитой и контратакой нападавшего. + б) - сочетание слов, выражающее законченную мысль. в) - красивое выражение, лишённое внутреннего содержания или прикрывающее неискренность. г) - самая крупная фонетическая единица; отрезок речи с законченной интонацией

			ей.
9		Искусство боя на холодном оружии, построенное по типу настоящего, но подчиненное законам сценической жизни.	а) Сценическое фехтование. + б) Спортивное фехтование. в) Боевое фехтование.
10		Основное положение тела фехтовальщика в бою.	а) Боевая стойка + б) Боевой трюк в) Приветствие соперника перед боем г) Боевая комбинация
11		Название движения, которым сопровождается нанесение уколов и ударов.	а) Салют б) Выпад + в) Батман г) Фраза
12		Расстояние между партнерами по одной линии.	А. Дистанция + Б. Расстояние В. Удаление Г. Барьер
13		Действие, выражающее нежелание одним из бойцов продолжать поединок. О не желание драться заявляют двойным ударом ноги в пол.	а) «Стучать» + б) «Кидать» в) «Бежать» г) «Бросать»
14		Полоса метала, остро отточенная по краям, которая называется лезвием.	а) Заточка б) Гранник в) Трость г) Клинок +
15		Шаги вперед, назад, в стороны, прыжки и повороты – совершенные определённым образом, по известным правилам, помогающим сохранить при передвижениях положение боевой стойки, называется...	а) Контроль движения б) Передвижение в бою + в) Мизансцена г) Событие
16		Утолщение на конце рукояти, бла-	а) Баланс б) Равновесие

		<p>годаря которому оружие не вы- скальзывает при зама- хе. Он уравнивает оружие в руке, помогает им управлять, делает его более удобным в об- ращении.</p>	<p>в) Противовес + г) Груз</p>
17		<p>Шпага с узким клинком, слу- жившим только для нанесения уколов.</p>	<p>а) Топор б) Нож в) Кинжал г) Рапира +</p>
18		<p>Часть оружия, которая бывает металлическая, костяная, деревянная, кожаная.</p>	<p>а) Рукоять + б) Гарда в) Клинок г) Лезвие</p>
19		<p>Название оружия, пред- назначенное для нане- сения уколов и ударов. Имело клинок: плос- кий, обоюдоострый, шириной около трех сантиметров у основа- ния, суживающихся к острию.</p>	<p>а) Рапира + б) Секира в) Серп г) Шпага</p>
20		<p>Название приема, кото- рый наиболее эффек- тивно защищает от уда- ров сбоку. Для защиты используется сгибание руки в локте под пря- мым углом и выстав- ляют навстречу удару таким образом, что плечо направлено впе- ред и чуть вниз по гори- зонтали, а предплечье поднято наклонно вверх.</p>	<p>а) Выпад б) Заслон + в) Нырок г) Преграда</p>
21		<p>Как называется защита, при которой атакую- щую руку противника отбивают в сторону от линии ее движения к цели. Этим приемом</p>	<p>а) Заслоном б) Ударом в) Уклоном г) Отбивом +</p>

		защищаются главным образом от прямых ударов.	
22		Психофизическое качество, заключающееся в разумном преодолении «оборонного» рефлекса.	а) Смелость + б) Выносливость в) Внимание г) Настойчивость
23		Название такого отрезка действия, для исполнения которого применяется необычная, часто довольно сложная двигательная техника.	а) Самолюбование б) Истерия в) Дробное действие г) Сценический трюк +

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 512 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288698>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Комаров, Н. В. Искусство сценического фехтования: учебное пособие / Н. В. Комаров; составитель Н. В. Комаров. — 2-е перераб. и доп. — Пермь: ПГИК, 2018. — 120 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155799>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Маслак, Ю. Г. Сценический бой в театре и кино: учебное пособие / Ю. Г. Маслак. — Москва: Академический Проект, 2020. — 286 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132347> (— Режим доступа: для авториз. Пользователей
4. Топорков В.О. О технике актера. - Любое издание.
5. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование. - М., Академический проект ; Культура, 2011. - Текст : электронный // НЭБ. - URL:
6. Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие / А. В. Мюрисеп. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 348 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108419>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Дополнительная:

1. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021; Кемерово: КемГИК. URL: <https://urait.ru/viewer/scenicheskoe-dvizhenieplasticheskij-etyud-477574>

2. Сценическая пластика и танец. История театра: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. <https://urait.ru/viewer/scenicheskaya-plastika-itanec-istoriya-teatra-467783#page/1> 3. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие, М.:

ГИТИС, 2013. —Текст : электронный // ЭБ ГИТИС. - URL : http://217.21.214.212:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=70

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».

- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

7.3. Рекомендуемые фильмы:

1. «Три мушкетера» реж. Бернар Бордери
2. «Эскадрон гусар летучих» реж. Станислав Ростоцкий
3. «Гусарская баллада» реж. Эльдар Рязанов
4. «Гамлет» реж. [Франко Дзеффирелли](#)
5. «Ромео и Джульетта» реж. [Франко Дзеффирелли](#)
6. «Сирано де Бержерак» реж. Жан-Поль Раппно
7. «Робин Гуд» реж. Джон Ирвин
8. «Спартак» реж. Роберт Дорнхельм
9. «Троя» реж. [Вольфганг Петерсен](#)
10. «Тайны дворцовых переворотов» реж. Светлана Дружинина
11. «Зорро» реж. [Дуччо Тессари](#)
12. «Маска Зорро» реж. [Мартин Кэмпбелл](#)
13. «1612» реж. Владимир Хотиненко
14. «1814» реж. [Андрес Пуустусмаа](#)
15. «Парижские тайны» реж. [Андрэ Юнебель](#)
16. «Горбун» реж. [Андрэ Юнебель](#)
17. «Железная маска» реж. Анри Декуан
18. «Тайна бургундского двора» реж. [Андре Юнебель](#)
19. «Гардемарины, вперед!» реж. [Светлана Дружинина](#)

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Самостоятельная работа по дисциплине «**Фехтование**» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих специалистов к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Целью самостоятельной работы по дисциплине «Фехтование» является освоение и закрепление навыков безопасного и эффективного исполнения приёмов сценического боя без оружия, а также развитие способности к импровизации и адаптации этих приёмов под различные сценические ситуации.

Самостоятельная работа включает в себя изучение теоретических основ сценического боя без оружия, отработку базовых техник и приёмов, а также их адаптацию под конкретные сценические задачи. Это может включать в себя создание собственных комбинаций ударов и блоков, разработку сценариев поединков с учётом специфики постановки и требований режиссёра. Для достижения поставленных целей самостоятельная работа должна быть систематической и целенаправленной. Необходимо регулярно повторять изученные приёмы, анализировать свои ошибки и работать над их исправлением. Также полезно изучать видеоматериалы с выступлениями профессиональных актёров и спортсменов, чтобы лучше понимать, как применять полученные навыки на практике. В процессе самостоятельной работы важно не только развивать технические навыки, но и работать над актёрским мастерством. Актёр должен уметь передать эмоции и характер своего персонажа через движения и действия, даже если они выполняются в рамках сценического боя. Это требует умения контролировать своё тело, чувствовать ритм и динамику сцены, а также способности к импровизации. Таким образом, самостоятельная работа по дисциплине «Фехтование» является важным этапом в подготовке актёра. Она позволяет не только освоить необходимые навыки, но и развить творческий потенциал, научиться применять полученные знания и умения в различных сценических ситуациях.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

Задачами самостоятельной работы студентов по дисциплине «Фехтование» являются:

1. **Изучение теории сценического боя без оружия:** студенты должны ознакомиться с основными принципами сценического боя, изучить технику безопасности и правила исполнения приёмов.
2. **Отработка базовых техник и приёмов сценического боя:** студенты должны практиковать основные удары, блоки и перемещения, чтобы улучшить свою физическую подготовку и координацию движений.

3. **Адаптация приёмов сценического боя под конкретные сценические задачи:** студенты должны научиться применять изученные приёмы в соответствии с требованиями сценария и режиссёрского замысла.
4. **Создание собственных комбинаций ударов и блоков:** студенты могут экспериментировать и создавать новые комбинации приёмов, чтобы разнообразить свои выступления и сделать их более интересными для зрителей.
5. **Разработка сценариев поединков:** студенты могут придумывать собственные сценарии поединков, учитывая специфику постановки и характеры персонажей.
6. **Анализ своих ошибок и работа над их исправлением:** студенты должны анализировать свои выступления и выявлять ошибки, чтобы работать над их устранением и улучшением своих навыков.
7. **Изучение видеоматериалов с выступлениями профессиональных актёров и спортсменов:** студенты могут изучать видеоматериалы, чтобы увидеть, как профессионалы применяют изученные приёмы на сцене и в кино.
8. **Развитие актёрского мастерства:** студенты должны учиться передавать эмоции и характер своего персонажа через движения и действия, даже если они выполняются в рамках сценического боя.
9. **Развитие способности к импровизации:** студенты должны учиться импровизировать на сцене, чтобы реагировать на неожиданные ситуации и вносить разнообразие в свои выступления.

Эти задачи помогут студентам стать более уверенными и профессиональными исполнителями сценического боя без оружия.

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы.

Таким образом, самостоятельная работа по дисциплине «Фехтование» является важным этапом в подготовке актёра

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и позволяют не только освоить необходимые навыки, но и развить творческий потенциал, научиться применять полученные знания и умения в различных сценических ситуациях.

8.2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине

«Фехтование»

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Фехтование» включает в себя различные виды деятельности, направленные на закрепление и углубление теоретических знаний, развитие практических умений и навыков, а также формирование профессиональных компетенций. Самостоятельная работа студентов по фехтованию способствует формированию у них профессиональных компетенций, таких как умение анализировать информацию, применять теоретические знания на практике, работать с оборудованием и инвентарём, а также развивает такие личностные качества, как ответственность, целеустремлённость и настойчивость.

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1.	<p>Тема 1. Введение в дисциплину. Содержание и задачи курса. Техника безопасности.</p> <p>Тема 2. Основы фехтования: укол, дистанция, строевые упражнения.</p> <p>Тема 3. Характерность фехтовальных действий: укол, специальные упражнения.</p> <p>Тема 4. История фехтования: от Древнего мира до наших дней.</p> <p>Тема 5. Виды оружия в фехтовании.</p> <p>Тема 6. Разминка, стойка, фехтовальные перемещения.</p> <p>Тема 7. Работа в парах, дистанция.</p> <p>Тема 8. Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты.</p> <p>Тема 9. Обязательная композиция и парные импровизации.</p> <p>Тема 10. Психологическая подготовка. Мотивация и настрой на бой. Управление эмоциями. Концентра-</p>	<p>1. Изучение теоретического материала: студенты самостоятельно изучают литературу, интернет-ресурсы, научные статьи и другие материалы по истории фехтования, технике и тактике ведения боя, правилам соревнований и другим аспектам дисциплины</p> <p>2. Составление конспектов и рефератов: студенты готовят конспекты по изученному материалу, пишут рефераты по различным темам, связанным с фехтованием.</p> <p>3. Отработка техники: студенты самостоятельно отрабатывают основные приёмы фехтования, используя специальное оборудование и инвентарь (макеты оружия, защитные средства). Работу над сценическими падениями, что способствует развитию гибкости и безопасности при исполнении трюков.</p> <p>4. Тренировку боевых стоек для улучшения устойчивости и готовности к атаке или защите.</p> <p>5. Изучение и отработку элементов защиты, таких как контратака, защита шагом назад или в сторону, что важно для безопасного исполнения сценических боев.</p> <p>6. Освоение техники сценических переносок, что позволяет создавать более сложные и интересные сцены.</p> <p>7. Анализ соревновательных поединков: студенты анализируют видеозаписи соревнований по фехтованию, выявляют ошибки и успешные действия спортсменов, делают выводы о том, какие приёмы и тактики наиболее эффективны.</p> <p>8. Участие в соревнованиях: студенты могут</p>

	<p>ция и внимание.</p> <p>Тема 11. Практические занятия. Отработка техники и тактики сценического боя. Проведение спаррингов и постановочных боёв. Анализ ошибок и коррекция техники.</p> <p>Тема 12. Итоговое занятие. Подведение итогов курса. Демонстрация полученных навыков и умений.</p>	<p>участвовать в соревнованиях по фехтованию различного уровня, что позволяет им применить полученные знания и навыки на практике, а также получить опыт участия в соревнованиях</p> <p>9. Ведение дневника тренировок: студенты ведут дневник тренировок, в котором фиксируют свои достижения, ошибки и планы на будущее.</p> <p>10. Подготовка к зачётам и экзаменам: студенты готовятся к зачётам и экзаменам по фехтованию, повторяя изученный материал и решая практические задачи</p>
--	--	---

Эти формы самостоятельной работы способствуют глубокому погружению в дисциплину, развивают практические навыки и помогают обучающимся стать более уверенными и профессиональными исполнителями.

8.3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8.3.1 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Для успешной самостоятельной работы по дисциплине «Фехтование» рекомендуется следующее:

Таблица 2

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Планирование времени	Регулярно выделяйте время на изучение теории и отработку практических навыков. Это поможет вам систематизировать знания и улучшить навыки
2.	Изучение литературы:	<p>Ознакомьтесь с основной и дополнительной литературой по теме. Это поможет вам глубже понять предмет и расширить кругозор. При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, преподающим дисциплину. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изуча-</p>

	<p>есть.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; 2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала; 3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала; 4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; 5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта; 2. Выделите главное, составьте план; 3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора; 4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. 5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно</p>
--	---

		<p>быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
3.	Практические занятия:	Регулярно посещайте практические занятия, чтобы закрепить полученные знания и навыки. Внимательно наблюдайте за работой однокурсников и задавайте уточняющие вопросы.
4.	Самостоятельные тренировки:	Регулярно выполняйте самостоятельные тренировки, чтобы поддерживать физическую форму и улучшать технику.
5.	Подготовка к текущему контролю:	Выполняйте задания текущего контроля, опираясь на материал, усвоенный на занятиях. Это поможет вам успешно пройти промежуточную аттестацию.
6.	Подготовка к промежуточной аттестации:	Подготовка к промежуточной аттестации: Организуйте свою учёбу таким образом, чтобы выполнить все задания, предусмотренные рабочей программой, в срок. Ознакомьтесь с критериями распределения баллов при прохождении промежуточной аттестации.
	Изучение видеоматериалов с выступлениями профессиональных актёров и спортсменов:	Изучайте видеоматериалы, чтобы увидеть, как профессионалы применяют изученные приёмы на сцене и в кино.
7.	Анализ выступлений:	Анализируйте свои выступления и выступления других студентов, чтобы выявить ошибки и работать над их исправлением.
8.	Импровизация:	Развивайте способность к импровизации, чтобы реагировать на неожиданные ситуации и вносить разнообразие в свои выступления.
9.	Консультация с преподавателем:	Не стесняйтесь обращаться за помощью и консультациями к преподавателю. Он поможет вам разобраться в сложных вопросах и даст ценные советы.

8.3.2 Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом (зачетом). Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня. В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Фехтование» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Мюзикл». Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Фехтование» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 5

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитории №№ 416, 418 учебного корпуса № 1
Аттестационные ме-	Большой концертный зал УТЦ МГИК

роприятия	
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории №416 учебного корпуса №1, читальный зал, фонотека, видеотека

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus.

Составитель: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.